



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE STATALE
“FRANCESCO SAVERIO NITTI”
ISTITUTO TECNICO SETTORE ECONOMICO
LICEO SCIENTIFICO – Liceo Scientifico opzione SCIENZE APPLICATE
Liceo Scientifico ad indirizzo SPORTIVO
Liceo delle Scienze Umane con opzione Economico Sociale
Via J.F. Kennedy, 140/142 – 80125 Napoli – Tel. 081.5700343 – Fax 081.5708990 – C.F. 94038280635
Sito web: <http://www.isnitti.edu.it> - e-mail: nais022002@istruzione.it - posta certificata: nais022002@pec.istruzione.it
40° DISTRETTO SCOLASTICO



PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE CLASSI QUINTE

DISCIPLINA: ITALIANO

ANNO SCOLASTICO: 2023-24

INDIRIZZI: LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE, LICEO SCIENTIFICO
ORDINAMENTALE, LICEO SPORTIVO.

CAPO DIPARTIMENTO: prof.ssa Amalia Stefanile

DOCENTI DEL DIPARTIMENTO: Grimaldi Tiziana, Locatelli Stefania, Stefanile Amalia, Testa Gabriella, Tortoriello Giovanna.

Tavola di programmazione relativa al primo trimestre – Classi Quinte

Competenze base/cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
- Potenziare le capacità di collegamento intertestuale. -Approfondire le caratteristiche dei diversi generi letterari. -Comprendere il legame tra contesto storico e tendenze estetiche e poetiche - Riconoscere il legame tra tratti biografici e scelte artistiche - Ascoltare e partecipare costruttivamente ad un dibattito	L'allievo: - esprime sul testo letterario giudizi autonomi e argomentati. - conduce una lettura diretta del testo compiendo inferenze. - conosce ed utilizza gli strumenti di analisi testuale - relaziona in forma grammaticalmente corretta -stabilisce relazioni tra fatti e problemi.	Modulo di riepilogo: “Dal neoclassicismo al preromanticismo. L'estetica romantica: la letteratura nell'Italia napoleonica” Nuclei fondanti: -Contesto storico tra Settecento e Ottocento. -Intellettuale e pubblico. -Neoclassicismo: le tendenze principali. -Neoclassicismo in Italia: il pensiero di Foscolo. -Preromanticismo ed estetica romantica.	-Lezione frontale -Lezione interattiva -Attività laboratoriale -Conversazioni guidate e dibattiti -Problem solving -PCTO -Esercitazione prove Invalsi	-Libri di testo. -Altri testi. -Visite guidate a teatro, musei, ecc. -Mappe concettuali. -Ricerche online. -LIM. -Giornali. -Film. -Enciclopedie. -Test.	settembre - ottobre

-Comprendere l'intreccio di fattori individuali e sociali nella biografia e nell'opera -Consolidare la capacità di analisi critica dei testi. -Adottare comportamenti autonomi e responsabili	L'allievo: -esprime sul testo letterario giudizi autonomi e argomentati -conduce una lettura diretta del testo compiendo inferenze - utilizza gli strumenti di analisi testuale -relaziona in forma grammaticalmente corretta -stabilisce relazioni tra fatti e problemi - opera collegamenti intra ed extra-testuali -distingue tra diverse possibilità interpretative	Nuclei fondanti: -Illuminismo e Romanticismo a confronto - Leopardi e Manzoni: vita e opere -L'ideologia leopardiana e manzoniana -Le diverse fasi della produzione letteraria di Leopardi e Manzoni	-Lezione frontale -Lezione interattiva -Attività laboratoriale -Conversazioni guidate e dibattiti - Problem solving -PCTO -Esercitazione prove Invalsi	-Libri di testo. -Altri testi. -Visite guidate a teatro, musei, ecc. -Mappe concettuali. -Ricerche online. -LIM. -Giornali. -Film. -Enciclopedie. -Test.	ottobre- novembre- dicembre
<u>Percorso di scrittura:</u> Potenziare le competenze relative alle tipologie A, B e C della prima prova scritta dell'Esame di Stato	L'allievo: - applica le necessarie tecniche di scrittura per la stesura di un saggio breve -realizza l'analisi di un testo utilizzando elementi di analisi semiologica	- Tecniche di analisi e interpretazione di un testo letterario -Tecniche di analisi e produzione di un testo argomentativo -Tecniche di produzione di un testo espositivo -argomentativo	-Lezione frontale -Esercitazioni e verifiche scritte	-Giornali -Libri di testo, fotocopie	intero anno

<u>Percorso di lettura</u> - Fruire, senza mediazioni, di testi significativi della letteratura italiana ed europea, moderna e contemporanea -Mettere in atto una lettura consapevole	L'allievo: -utilizza le modalità di recensione di un testo letterario per la costruzione di una sua recensione -legge e comprende contenuto e stile del testo in lettura	Testi narrativi otto - novecenteschi, italiani e stranieri (racconti lunghi e romanzi brevi)	- Attività laboratoriale -Conversazioni guidate	-Testi di varia tipologia	intero trimestre in aula o in ambito extra curricolare Festività natalizie
<u>Itinerario Lectura Dantis:</u> -Comprendere il significato dell'opera in rapporto al contesto storico e all'intera produzione dantesca -Individuare gli elementi di novità e di conservazione.	L'allievo: - Applica gli strumenti d'analisi testuale sui singoli canti	- Conoscenza precisa e approfondita della struttura e delle caratteristiche del poema dantesco - <i>Paradiso</i> : selezione di canti	-Lezione frontale -Lezione interattiva -Attività laboratoriale -Conversazioni guidate e dibattiti -Problem solving	-Libri di testo. -Altri testi. -Visite guidate a teatro, musei, ecc. -Mappe concettuali. -Ricerche online. -LIM. -Giornali. -Film. -Enciclopedie. -Test.	intero trimestre
Relativamente all'implementazione della Educazione civica quale materia introdotta dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 con linee guida Ministeriali del 22.06.2020, il Dipartimento si adegua alla programmazione dell'asse linguistico e nello specifico alle UDA che ogni C.d.C. sceglierà tra quelle proposte dal gruppo interdipartimentale.					

Tavola di programmazione relativa al secondo trimestre – Classi Quinte

Competenze base/cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
-Collegare l'evoluzione dei temi e delle forme letterarie con le trasformazioni storico-sociali, economiche culturali -Adottare comportamenti autonomi e responsabili - Ascoltare, collaborare e partecipare costruttivamente ad un dibattito	L'allievo: -esprime sul testo letterario giudizi autonomi e argomentati -conduce una lettura diretta del testo compiendo inferenze -conosce ed utilizza gli strumenti di analisi testuale -relaziona in forma grammaticalmente corretta -stabilisce relazioni tra fatti e problemi.	- Recupero in itinere: ripetizione degli argomenti svolti nel I trimestre. Nuclei fondanti: -Il romanzo dell'800 come strumento di lettura della realtà -Il contesto storico dopo il 1870 -La narrativa realista (italiana ed europea) - Giovanni Verga	-Lezione frontale -Lezione interattiva -Attività laboratoriale -Conversazioni guidate e dibattiti -Problem solving -PCTO -Esercitazione prove Invalsi	-Libri di testo. -Altri testi. -Visite guidate a teatro, musei, ecc. -Mappe concettuali. -Ricerche online. -LIM. -Giornali. -Film. -Enciclopedie. -Test.	gennaio-febbraio
-Conoscere i dati essenziali del contesto storico -Comprendere l'intreccio tra vicende storiche, socio-economiche e letterarie -Collocare la produzione degli autori nel loro	L'allievo: - esprime sul testo letterario giudizi autonomi e argomentati -conduce una lettura diretta del testo compiendo inferenze - utilizza gli strumenti di analisi testuale	Nuclei fondanti: -La letteratura dell'Italia post-unitaria -Il panorama culturale in Europa e il ritardo italiano -La Scapigliatura	-Lezione frontale -Lezione interattiva -Attività laboratoriale -Conversazioni guidate e dibattiti	-Libri di testo. -Altri testi. -Visite guidate a teatro, musei, ecc. -Mappe concettuali. -Ricerche online. -LIM. -Giornali. -Film. -Enciclopedie.	febbraio - marzo

contesto storico-culturale -Individuare i tratti di novità delle scelte poetiche -Potenziare la capacità di analisi e sintesi -Adottare comportamenti autonomi e responsabili - Ascoltare, collaborare e partecipare costruttivamente ad un dibattito	- relaziona in forma grammaticalmente corretta -stabilisce relazioni tra fatti e problemi - opera collegamenti intra ed extra-testuali -distingue tra diverse possibilità interpretative		-Problem solving -PCTO -Esercitazione prove Invalsi	-Test.	
-Collocare movimenti e autori nel loro contesto di appartenenza -Riconoscere le specificità tematiche e stilistiche dei singoli autori -Cogliere la connessione tematica e culturale tra più forme artistiche. -Relazionare e scrivere saggi brevi -Adottare comportamenti	- esprime sul testo letterario giudizi autonomi e argomentati - conduce una lettura diretta del testo compiendo inferenze - conosce ed utilizzare gli strumenti di analisi testuale - relaziona in forma grammaticalmente corretta -stabilisce relazioni tra fatti e problemi - opera collegamenti intra ed extra-testuali	Nuclei fondanti: -Poeti e movimenti letterari del '900: Decadentismo e Simbolismo - Verlaine, Rimbaud, Mallarmè (selezione di passi) - O. Wilde -Il Futurismo: F. T. Marinetti	-Lezione frontale -Lezione interattiva -Attività laboratoriale -Conversazioni guidate e dibattiti -Problem solving	-Libri di testo. -Altri testi. -Visite guidate a teatro, musei, ecc. -Mappe concettuali. -Ricerche online. -LIM. -Giornali. -Film. -Enciclopedie. -Test.	marzo

autonomi e responsabili -Ascoltare, collaborare e partecipare costruttivamente ad un dibattito					
<u>Itinerario Lectura Dantis:</u> -Comprendere il significato dell'opera in rapporto al contesto storico e all'intera produzione dantesca -Individuare gli elementi di novità e di conservazione.	L'allievo: - applica gli strumenti d'analisi testuale sui singoli Canti	- Conoscenza precisa e approfondita della struttura e delle caratteristiche del poema dantesco - <i>Paradiso</i> : selezione di canti	- Lezione frontale - Lezione interattiva - Attività laboratoriale -Conversazioni guidate e dibattiti -Problem solving	-Libri di testo. -Altri testi. -Visite guidate a teatro, musei, ecc. -Mappe concettuali. -Ricerche online. -LIM. -Giornali. -Film. -Enciclopedie. -Test.	intero trimestre
Relativamente all'implementazione della Educazione civica quale materia introdotta dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 con linee guida Ministeriali del 22.06.2020, il Dipartimento si adegua alla programmazione dell'asse linguistico e nello specifico alle UDA che ogni C.d.C. sceglierà tra quelle proposte dal gruppo interdipartimentale					

Tavola di programmazione relativa al terzo trimestre – Classi Quinte

Competenze base/cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
-Delineare i tratti culturali dell'epoca -Approfondire i legami tra l'evoluzione del pensiero scientifico e filosofico e le trasformazioni dell'immaginario artistico e letterario -Acquisire una buona conoscenza delle opere riconoscendone le caratteristiche ideologiche e letterarie -Approfondire le tematiche delle opere attraverso l'analisi dei loro passi più significativi -Potenziare la capacità di porre in relazione conoscenze pluridisciplinari -Adottare comportamenti autonomi e responsabili	L'allievo : -esprime sul testo letterario giudizi autonomi e argomentati -conduce una lettura diretta del testo compiendo inferenze -conosce ed utilizza gli strumenti di analisi testuale -relaziona in forma grammaticalmente corretta -stabilisce relazioni tra fatti e problemi -opera collegamenti intra ed extra-testuali	-Recupero in itinere: ripetizione degli argomenti svolti nel II trimestre. Nuclei fondanti: -Pascoli: vita e opere. - D'Annunzio: vita e opere. - L'Ermetismo: scelta di autori e testi poetici _ La poesia tra le due guerre (scelta di autori e testi a cura del singolo docente)	-Lezione frontale -Lezione interattiva - Attività laboratoriale -Conversazioni guidate e dibattiti - Problem solving -PCTO -Esercitazione prove Invalsi	-Libri di testo. -Altri testi. -Visite guidate a teatro, musei, ecc. -Mappe concettuali. -Ricerche online. -LIM. -Giornali. -Film. -Enciclopedie. -Test.	marzo- aprile

-Ascoltare, collaborare e partecipare costruttivamente ad un dibattito					
- Comprendere la struttura delle opere più significative di un autore e individuarne i principali nuclei tematici -Collocare la produzione dell'autore nel suo contesto storico-culturale e letterario -Individuare i rapporti di continuità e frattura con la tradizione -Potenziare la capacità di analisi attraverso una lettura critica -Costruire un testo argomentativo -Adottare comportamenti autonomi e responsabili -Ascoltare, collaborare e partecipare costruttivamente ad un	L'allievo: - esprime sul testo letterario giudizi autonomi e argomentati - conduce una lettura diretta del testo compiendo inferenze - conosce ed utilizza gli strumenti di analisi testuale - relaziona in forma grammaticalmente corretta -stabilisce relazioni tra fatti e problemi -opera collegamenti intra ed extra-testuali	Nuclei fondanti: Svevo: la biografia e i romanzi	-Lezione frontale -Lezione interattiva -Attività laboratoriale -Conversazioni guidate e dibattiti -Problem solving -PCTO	-Libri di testo. -Altri testi. -Visite guidate a teatro, musei, ecc. -Mappe concettuali. -Ricerche online. -LIM. -Giornali. -Film. -Enciclopedie. -Test.	aprile

dibattito					
-Comprendere la struttura e il genere delle opere più significative individuandone i principali nuclei tematici -Collocare la produzione dell'autore nel suo contesto storico-culturale - Potenziare la capacità di analisi critica - Costruire un testo argomentativo -Adottare comportamenti autonomi e responsabili - Ascoltare, collaborare e partecipare costruttivamente ad un dibattito	L'allievo: -esprime sul testo letterario giudizi autonomi e argomentati -conduce una lettura diretta del testo compiendo inferenze -conosce ed utilizza gli strumenti di analisi testuale - relaziona in forma grammaticalmente corretta -stabilisce relazioni tra fatti e problemi - opera collegamenti intra ed extra-testuali	Nuclei fondanti: -Pirandello. Biografia -L'iter culturale e ideologico -La narrativa e il teatro	- Lezione frontale - Lezione interattiva - Attività laboratoriale -Conversazioni guidate e dibattiti -Problem solving	-Libri di testo. -Altri testi. -Visite guidate a teatro, musei, ecc. -Mappe concettuali. -Ricerche online. -LIM. -Giornali. -Film. -Enciclopedie. -Test.	maggio- giugno
-Comprendere la struttura delle opere più significative di un'epoca e e individuarne i principali nuclei tematici -Collocare la produzione letteraria contemporanea	L'allievo: -esprime sul testo letterario giudizi autonomi e argomentati -stabilisce relazioni tra fatti e problemi	Nuclei fondanti: - in accordo con i temi trattati in ed. civica cenni di problematiche inerenti la cultura di massa e le nuove tecnologie. - Cenni sulla letteratura del secondo dopoguerra	-Lezione frontale -Lezione interattiva -Attività laboratoriale -Conversazioni	-Libri di testo. -Altri testi. -Visite guidate a teatro, musei, ecc. -Mappe concettuali. -Ricerche online. -LIM. -Giornali.	trimestre

nel suo contesto storico-culturale -Individuare i rapporti di continuità e frattura con la tradizione -Potenziare la capacità di analisi attraverso una lettura critica -Comprendere attraverso i testi il mutamento dell'immaginario collettivo -Adottare comportamenti autonomi e responsabili - Ascoltare, collaborare e partecipare			guidate e dibattiti -Problem solving	-Film. -Enciclopedie. -Test.	
Relativamente all'implementazione della Educazione civica quale materia introdotta dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 con linee guida Ministeriali del 22.06.2020, il Dipartimento si adegua alla programmazione dell'asse linguistico e nello specifico alle UDA che ogni C.d.C. sceglierà tra quelle proposte dal gruppo interdipartimentale					

OBIETTIVI MINIMI CLASSI QUINTE

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti
-------------------	-------------------------	-------------------	---------------------------	------------------

- Sapersi esprimere con un linguaggio coerente con il messaggio e le richieste dell'interlocutore, utilizzando un lessico semplice ma corretto. -Saper esporre un argomento in forma sufficientemente chiara. -Saper individuare le caratteristiche fondamentali dei testi di vario genere. -Cogliere le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana. -Saper produrre con competenza sufficiente testi scritti secondo le tipologie studiate previste dalla prima prova dell'Esame di Stato.	-Individua le caratteristiche strutturali fondamentali dei testi in esame. -Redige e organizza in modo semplice, ma completo, testi espositivi e argomentativi. -Individua i temi fondamentali di un testo letterario, narrativo, poetico. -Discute in modo non mnemonico argomenti di carattere letterario. -Produce testi scritti coerenti e che rispettano la struttura della tipologia.	-Linee fondamentali della storia letteraria italiana dal '800 al '900. -Elementi essenziali per la produzione di testi di tipologia di scrittura A, B e C - Criteri basilari della strutturazione di una prova Invalsi. -Elementi fondamentali di morfosintassi della lingua italiana.	-Lezione frontale -Lezione interattiva -Attività laboratoriale. -Conversazioni guidate e dibattiti. -Produzione di testi. -Problem solving. -Utilizzo di canali di apprendimento diversificati (schematizzazioni, riassunti, mappe concettuali, filmati) -Cooperative learning	-Strumenti informatici. -Libri di testo. -Altri testi. -Visite guidate a teatro, musei, ecc. -Mappe concettuali. -Ricerche online. -LIM. -Giornali. -Film. -Test.
--	---	---	---	--

PER L'ATTIVITA' DI PCTO E PER IL NUMERO DI ORE RELATIVO SI RIMANDA ALLA PROGRAMMAZIONE DEL COORDINATORE DELLE SINGOLE CLASSI

ASSI E COMPETENZE ED. CIVICA

V	ARGOMENTO	CLASSE	Asse linguistico	Asse storico culturale
----------	------------------	---------------	-------------------------	-------------------------------

Mod. PD classi quinte rev.1 del 2.09.19

ANNO			obiettivi	Obiettivi
	LA COSTITUZIONE PARTECIPAZIONE, DEMOCRAZIA, REPUBBLICA, COSTITUZIONI	QUINTA LICEO	CONOSCERE I PRINCIPI DI LEGALITA', SOLIDARIETA' E PARTECIPAZIONE DEMOCRATICA, COMPRENDENDO FATTI, STORICI, GEOGRAFICI E SOCIALI ATTUALI E DEL PASSATO ATTRAVERSO LETTURA, COMPRENSIONE, INTERPRETAZIONE E PRODUZIONE DI TESTI DI VARIA TIPOLOGIA IN LINGUA MADRE O STRANIERA . COMUNICAZIONE DI IDEE E PENSIERI PERSONALI IN FORMA ORALE E SCRITTA O ATTRAVERSO IMMAGINI E LAVORI DIGITALI	COLLOCARE PROCESSI, MOMENTI E ATTORI NEI RELATIVI CONTESTI E PERIODI STORICI DELL'ETA' CONTEMPORANEA LEGATI ALLO SVILUPPO DELLO STATO ITALIANO E DELLA COSTITUZIONE ITALIANA, ALLA FONDAZIONE DELLA REPUBBLICA E ALLA SUA EVOLUZIONE RIFLETTERE SULLA RELAZIONE E SULLE DIFFERENZE TRA LA STORIA COSTITUZIONALE ITALIANA E QUELLA EUROPEA E MONDIALE PER GRANDI LINEE , SUL CONCETTO DI SOVRANITÀ POPOLARE E SUL TEMA DELLA RAPPRESENTATIVITÀ POLITICA COME FONDAMENTO DELLA DEMOCRAZIE

Data 12/09/2023

Il Capo Dipartimento
Prof.ssa Amalia Stefanile