



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA
"FRANCESCO SAVERIO NITTI"



SUPERIORE STATALE

ISTITUTO TECNICO SETTORE ECONOMICO
Liceo delle Scienze Umane con opzione Economico Sociale
LICEO SCIENTIFICO – Liceo Scientifico opzione SCIENZE APPLICATE
Via J.F. Kennedy, 140/142 – 80125 Napoli – Tel. 081.5700343 – Fax 081.5708990 – C.F. 94038280635
Sito web: <http://www.isnitti.gov.it> - e-mail: nais022002@istruzione.it - posta certificata: nais022002@pec.istruzione.it
40° DISTRETTO SCOLASTICO

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE PRIMO BIENNIO

DISCIPLINA : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

INDIRIZZO: Liceo Scientifico, Liceo Scientifico Scienze Applicate.

CAPO AREA PROF.SSA: Carmen De Chiara

DOCENTI DEL DIPARTIMENTO: prof.ssa Rosa Chiaro

Tavola di programmazione relativa al primo trimestre - Classi Prime

MODULO 1 - DALLA PREISTORIA ALLA STORIA: NASCITA DI UN LINGUAGGIO ARTISTICO

Unità 1.1. I concetti di storia e preistoria. Alle origini dell'espressione artistica.

Unità 1.2. Arte, magia e simbolo. Dall'astrazione al naturalismo. Imitazione e rappresentazione della natura. Scultura, pittura e graffiti rupestri.

Unità 1.3. Testimonianze di architettura e urbanistica.

Competenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Tempi
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le sue manifestazioni artistiche; - Acquisire un efficace metodo di studio e di lavoro; - Riconoscere i linguaggi specifici dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate; - Acquisire gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione; - Saper utilizzare correttamente gli strumenti didattici e informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare; - Utilizzare gli strumenti culturali fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; - Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi; - Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari.	- Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, estetici e simbolici; - Saper esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze; - Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina; - Comprendere i concetti di storicizzazione e di periodizzazione; - Comprendere la funzione dell'arte in età preistorica; - Collegare la produzione di manufatti artistici alle modalità di vita degli uomini primitivi; - Confrontare opere preistoriche appartenenti ad uno stesso periodo o a periodi diversi; - Saper utilizzare gli strumenti tecnici specifici del disegno geometrico; - Comprendere e applicare le nozioni di base del disegno geometrico.	- Conoscere la suddivisione della Preistoria nei suoi periodi principali; - Conoscere le modalità di vita e le caratteristiche fondamentali del linguaggio figurativo nel Paleolitico, nel Mesolitico e nel Neolitico; - Conoscere le tecniche e i materiali della pittura e della scultura preistoriche; - Conoscere i materiali e le principali tipologie costruttive dell'architettura megalitica. - Conoscere i concetti di base della geometria funzionali al disegno tecnico; - Conoscere le tecniche di rappresentazione di rette perpendicolari e parallele.	Primo Trimestre (Settembre-Ottobre)

Modulo opzionale: Ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe. Educazione civica: Relativamente all'implementazione della Educazione civica quale materia introdotta dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 con linee guida Ministeriali del 22.06.2020, il Dipartimento si adegua alla programmazione dell'asse linguistico e nello specifico alle UDA che ogni CdC sceglierà tra quelle proposte dal gruppo interdipartimentale.			

MODULO 2. APPORTI DELLE CULTURE PRECLASSICHE NELL'AREA MEDITERRANEA

Unità 2.1. La Mesopotamia e l'Egitto, due civiltà millenarie.

Unità 2.2. I Cretesi e le città-palazzo.

Unità 2.3. I Micenei e le città-fortezza.

Competenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Tempi

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le sue manifestazioni artistiche; - Acquisire un efficace metodo di studio e di lavoro; - Riconoscere i linguaggi specifici dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate; - Acquisire gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione; - Saper utilizzare correttamente gli strumenti didattici e informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare; - Utilizzare gli strumenti culturali fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; - Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi; - Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari.	- Sviluppare la capacità di lettura di un'opera d'arte mesopotamica, egizia, cretese e micenea, studiata nei suoi aspetti funzionali, tecnici, iconografici e contenutistici e nel complesso dei suoi significati politici, religiosi, estetici e simbolici; - Sviluppare la capacità di comprendere il legame tra patrimonio artistico presente su un territorio e potenzialità economiche indotte; - Inserire l'opera nel contesto storico-culturale di riferimento; - Sviluppare la capacità di confrontare opere d'arte di una stessa o di diverse civiltà; - Comprendere l'importanza della civiltà minoica per lo sviluppo dell'arte greca; - Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina; - Saper leggere e disegnare un oggetto da punti di vista diversi.	- Conoscere le principali caratteristiche sociali, politiche, religiose e culturali della civiltà mesopotamica; - Conoscere le forme, i caratteri e i significati dell'architettura e delle arti figurative della Mesopotamia; - Conoscere le principali caratteristiche sociali, politiche, religiose e culturali della civiltà egiziana; - Conoscere le forme, i caratteri e i significati dell'architettura e delle arti figurative nell'antico Egitto; - Conoscere l'importanza di Creta nel Mediterraneo; - Conoscere l'architettura cretese (città-palazzo); - Conoscere la pittura e la produzione ceramica cretese; - Conoscere le principali caratteristiche della civiltà micenea; - Conoscere l'architettura civile (città-fortezza) e funeraria micenee; - Conoscere le tecniche e i materiali della pittura e della scultura cretese e micenea; - Conoscere le principali tecniche di rappresentazione delle figure piane; - Costruzione di angoli con il solo uso delle squadre.	Primo Trimestre (Novembre/ Dicembre)
Modulo opzionale: Ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe. Educazione civica: Relativamente all'implementazione della Educazione civica quale materia introdotta dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 con linee guida			

Ministeriali del 22.06.2020, il Dipartimento si adegua alla programmazione dell'asse linguistico e nello specifico alle UDA che ogni CdC sceglierà tra quelle proposte dal gruppo interdipartimentale.

Educazione civica: Relativamente all'implementazione della Educazione civica quale materia introdotta dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 con linee guida Ministeriali del 22.06.2020, il Dipartimento si adegua alla programmazione dell'asse linguistico e nello specifico alle UDA che ogni CdC sceglierà tra quelle proposte dal gruppo interdipartimentale.

Tavola di programmazione relativa al secondo trimestre - Classi Prime

MODULO 3 - L'INIZIO DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE: LA GRECIA.

Unità 3.1. Il Periodo di Formazione.

Unità 3.2. L'età arcaica. Il tempio e le sue tipologie. Gli ordini architettonici.

Unità 3.3. Il cammino verso l'equilibrio formale: kouroi e korai.

Unità 3.4. L'arte della Grecia classica. Il canone di Policleto. Unità 3.5. Il primato di Atene. L'acropoli. Unità 3.6. L'Ellenismo. Unità 3.7. L'urbanistica greca: Neapolis.

Competenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Tempi
– Comprendere l'importanza della civiltà e dell'arte dell'antica Grecia per il mondo occidentale moderno; – Comprendere il rapporto fra i principali avvenimenti storici, i valori sociali, civili e religiosi e lo sviluppo delle arti visive nella civiltà greca dal periodo arcaico a quello ellenistico; – Comprendere l'importanza dell'“uomo” nella scultura greca; – Comprendere l'idea greca dell'arte come espressione e interpretazione razionale del mondo; – Acquisire nuovi termini specifici propri del lessico artistico e architettonico; – Comprendere l'importanza artistica ed economica delle aree archeologiche greche presenti in Italia meridionale; – Comprendere il concetto di stratificazione nell'impianto urbanistico di Napoli; – Saper utilizzare gli strumenti del disegno per comprendere, rappresentare, esprimere e comunicare.	– Sviluppare la capacità di saper collegare le conquiste del mondo greco alla formazione della nostra civiltà; – Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, politici ed estetici, riconoscendone il soggetto, il tema, l'iconografia; – Inserire l'opera nel contesto storico-culturale di riferimento; – Saper operare confronti tra la scultura greca e la scultura delle civiltà precedenti; – Saper operare confronti tra statue greche appartenenti a periodi e correnti diverse; – Saper operare confronti tra le diverse tipologie di templi; – Saper operare confronti tra i diversi ordini architettonici; – Saper riconoscere nel centro antico di Napoli il tracciato urbanistico greco; – Sviluppare la capacità di lettura del territorio cittadino, – Conoscere il concetto di proiezione e comprenderne le implicazioni pratiche.	– Conoscere i principali caratteri della civiltà greca; – Conoscere la periodizzazione dell'arte greca e le principali caratteristiche delle singole età; – Conoscere l'evoluzione e i caratteri della statuaria greca dall'età arcaica all'età ellenistica; – Conoscere le principali opere scultoree conservate nel Museo Archeologico Nazionale di Napoli; – Conoscere le principali tipologie del tempio greco; – Conoscere le componenti fondamentali degli ordini architettonici; – Comprendere la definizione e il concetto di “classico”; – Conoscere l'Acropoli di Atene e il Partenone; – Conoscere l'architettura e l'urbanistica della Magna Grecia e, in particolare l'area archeologica di Paestum;	Secondo Trimestre

		– Conoscere l'epoca, le modalità di fondazione e la struttura urbanistica della città di Napoli; – Proiezioni ortogonali di figure piane parallele ai piani di proiezione.	
Modulo opzionale: Ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe. Educazione civica: Relativamente all'implementazione della Educazione civica quale materia introdotta dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 con linee guida Ministeriali del 22.06.2020, il Dipartimento si adegua alla programmazione dell'asse linguistico e nello specifico alle UDA che ogni CdC sceglierà tra quelle proposte dal gruppo interdipartimentale.			

Tavola di programmazione relativa al terzo trimestre - Classi Prime

MODULO 4. L'ETÀ DI ROMA

Unità 4.1. La cultura artistica nella Roma repubblicana.

Unità 4.2. L'arte del periodo imperiale.

Unità 4.3. L'arte paleocristiana

Competenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Tempi
- Comprendere il rapporto di Roma con l'arte nei primi tempi della sua storia; - Comprendere il ruolo specifico (pratico e funzionale) svolto dall'arte nel mondo romano; - Comprendere il carattere di originalità dell'architettura romana rispetto a quella greca; - Comprendere l'importanza di Pompei, intera città "ritrovata"; - Comprendere il carattere di mediazione tra modelli greci e affermazione di valori italici della scultura di età repubblicana; - Comprendere la valenza simbolica dell'arte paleocristiana; - Riconoscere i linguaggi specifici dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate in età romana e paleocristiana. - Saper utilizzare gli strumenti del disegno per comprendere, rappresentare, esprimere e comunicare.	- Saper collegare le manifestazioni artistiche con il tipo di società che le produce; - Saper confrontare il sistema costruttivo romano con quello greco, nei suoi significati tecnici e strutturali; - Saper comprendere le potenzialità del nuovo sistema costruttivo romano; - Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte studiata nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, politici ed estetici, riconoscendone il soggetto, il tema, l'iconografia; - Saper operare confronti tra opere di periodi e civiltà differenti; - Saper leggere una pianta, un prospetto, una sezione, una assonometria; - Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. - Saper rappresentare nello spazio e sul piano solidi semplici.	- Conoscere la periodizzazione e le caratteristiche generali della civiltà romana; - Conoscere, nelle linee essenziali, la storia dell'espansione politica di Roma; - Conoscere il sistema costruttivo ad arco utilizzato dai Romani; - Conoscere le principali innovazioni portate dai Romani nel campo dell'architettura civile (strade, ponti, acquedotti, fognature); - Conoscere i principi urbanistici, le tecniche, le tipologie costruttive e le caratteristiche formali dell'architettura romana; - Conoscere i principali indirizzi delle arti figurative nell'antica Roma, riconoscerne i caratteri stilistici e comprenderne lo sviluppo nelle varie fasi storiche; - Conoscere le principali tipologie e gli esempi dell'architettura imperiale (teatri, archi di trionfo, anfiteatri, terme, ville); - Conoscere l'urbanistica romana e la struttura urbana di Pompei; - Conoscere la scultura di età repubblicana e di età imperiale; - Conoscere i quattro stili della pittura pompeiana;	Terzo Trimestre

		– Conoscere le tecniche, i materiali e i caratteri stilistici dell'arte tardoantica e paleocristiana; – Conoscere/riconoscere l'iconografia delle opere paleocristiane; – Conoscere le origini della basilica paleocristiana; – Conoscere le principali tipologie architettoniche paleocristiane; – Conoscere lo sviluppo dell'arte del mosaico. – Proiezioni ortogonali di solidi geometrici.	
Modulo opzionale: Ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe. Educazione civica: Relativamente all'implementazione della Educazione civica quale materia introdotta dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 con linee guida Ministeriali del 22.06.2020, il Dipartimento si adegua alla programmazione dell'asse linguistico e nello specifico alle UDA che ogni CdC sceglierà tra quelle proposte dal gruppo interdipartimentale.			

OBIETTIVI MINIMI CLASSI PRIME

Competenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità		Conoscenze
	- Sviluppare la capacità di lettura dell'opera		– Conoscere le modalità di vita e le caratteristiche fondamentali del linguaggio figurativo nel Paleolitico, nel Mesolitico e nel Neolitico; – Conoscere le forme, i caratteri e i significati dell'architettura e delle arti figurative in Mesopotamia e nell'antico Egitto; – Conoscere i principali caratteri della civiltà greca;

	d'arte nelle sue caratteristiche principali; - Saper esporre in modo chiaro e logico le conoscenze; - Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina; - Saper leggere e disegnare un semplice oggetto o figura da punti di vista diversi	- Conoscere l'evoluzione e i caratteri della statuaria greca dall'età arcaica all'età ellenistica; - Conoscere le principali tipologie del tempio greco; - Conoscere le componenti fondamentali degli ordini architettonici; - Conoscere, nelle linee essenziali, la storia dell'espansione politica di Roma; - Conoscere il sistema costruttivo ad arco utilizzato dai Romani; - Conoscere le principali innovazioni portate dai Romani nel campo dell'architettura civile (strade, ponti, acquedotti, fognature); - Conoscere le costruzioni grafiche fondamentali. Il triangolo, il quadrato, gli angoli. Le squadre: scalena ed isoscele. Proiezioni ortogonali di figure piane parallele ai piani di proiezione.
--	--	---

I ANNO	ARGOMENTO	CLASSE	Asse linguistico obiettivi	Asse storico culturale Obiettivi
	EDUCAZIONE ALLA LEGALITA' E CONTRASTO ALLE MAFIE LECITO E ILLECITO	PRIMA ITE LICEO	COMPRENDERE GLI EVENTI STORICI LEGATI AL FENOMENO MAFIOSO, COGLIENDONE LE CONNESSIONI CON I FENOMENI SOCIALI ATTRAVERSO IL VALORE DELLE TESTIMONIANZE, DOCUMENTI E NARRAZIONI IN LINGUA MADRE E STRANIERA, LETTURE E VISIONI DI FILM CHE INDUCANO ALLA COMPrensIONE CONSAPEVOLE DELLE DIFFERENZE TRA LECITO E ILLECITO E ALLA NECESSITÀ DEL	COMPRENDERE GLI ASPETTI STORICO-LEGALI, CULTURALI E RELIGIOSI DELLE SOCIETÀ ANTICHE, RIFLETTENDO SULLE DIFFERENZE E SIMILITUDINI CON L'ATTUALE SOCIETÀ NELLA TUTELA DELLA PERSONA E DELLA SOCIETÀ. COMPRENDERE, RIFLETTENDO SUGLI SCENARI DI STORIA ANTICA, SULLE CONSEGUENZE DERIVANTI, NELL'AMBITO SOCIALE, DALL'INosservanza

			RISPETTO DELLA LEGALITÀ: COMUNICAZIONE DI IDEE E PENSIERI PERSONALI IN FORMA ORALE E SCRITTA O ATTRAVERSO IMMAGINI E LAVORI DIGITALI	DELLE NORME E DEI PRINCIPI ATTINENTI LA LEGALITÀ, PROMUOVENDOLA RIFLESSIONE SU UNA CULTURA SOCIALE CHE SI FONDI SUI VALORI DELLA GIUSTIZIA, DELLA DEMOCRAZIA E DELLA TOLLERANZA IN RELAZIONE ANCHE ALLO STUDIO DEL PASSATO. RIFLETTERE SUL VALORE DI ALCUNE LIBERTÀ FONDAMENTALI DELLE COSTITUZIONI CONTEMPORANEE.
--	--	--	--	--

Data: Settembre 2023

Il Capo Dipartimento

Tavola di programmazione relativa al primo trimestre - Classi Seconde

MODULO 5. CENTRO E PROVINCE. IL MEDITERRANEO DIVISO

Unità 5.1. Fra Oriente e Occidente. La via dell'astrazione: l'arte bizantina.

Unità 5.2. L'arte a Ravenna. L'architettura e i mosaici.

Competenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Tempi
	– Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte studiata nel complesso dei	– Conoscere le forme espressive dell'arte bizantina a Ravenna;	Primo Trimestre

– Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le sue manifestazioni artistiche; – Comprendere le caratteristiche della nuova arte orientale e capire le differenze rispetto a quella classica; – Comprendere il valore simbolico dei mosaici; – Riconoscere i linguaggi specifici dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate in età bizantina; – Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare; – Utilizzare gli strumenti culturali fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; – Acquisire gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione; – Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi; – Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari. – Saper elaborare percorsi grafici basati sulle proprietà geometriche delle figure.	suoi significati tecnici, funzionali, politici ed estetici; – Inserire l'opera nel contesto storico-culturale di riferimento; – Saper operare confronti tra opere di aree e periodi differenti; – Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina; – Saper leggere una pianta, un prospetto, una sezione, una assonometria; – Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. – Saper leggere e disegnare un oggetto da punti di vista diversi. Conoscere e applicare correttamente le norme grafiche.	– Conoscere le principali basiliche a Ravenna; – Riconoscere gli edifici a pianta longitudinale e a pianta centrale e saperne comprendere le differenze; – Conoscere le caratteristiche dei mosaici bizantini. – Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi; – Assonometria isometrica di solidi semplici.	
Modulo opzionale: Ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe. Educazione civica: Relativamente all'implementazione della Educazione civica quale materia introdotta dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 con linee guida Ministeriali del 22.06.2020, il Dipartimento si adegua alla programmazione dell'asse linguistico e nello specifico alle UDA che ogni CdC sceglierà tra quelle proposte dal gruppo interdipartimentale.			

Tavola di programmazione relativa al secondo trimestre – Classi Seconde

MODULO 6. L'UNIVERSO ROMANICO

Unità 6.1. L'architettura romana in Europa.

Unità 6.2. L'architettura romana in Italia.

Unità 6.3. La scultura romanica.
Unità 6.4. Pittura e miniatura romaniche.

Competenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Tempi
– Comprendere il rapporto tra produzione artistica, realtà politico-economica e pensiero religioso nei secoli XI e XII; – Comprendere l'internazionalità del Romanico; – Riconoscere i linguaggi specifici dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate in età romanica; – Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare; – Utilizzare gli strumenti culturali fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; – Acquisire gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione; – Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi; – Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari. – Saper elaborare percorsi grafici basati sulle proprietà geometriche delle figure	– Sviluppare la capacità di lettura dell'opera architettonica, studiata nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, politici ed estetici; – Inserire l'opera nel contesto storico-culturale di riferimento; – Saper confrontare la cattedrale romanica con la basilica paleocristiana; – Comprendere gli elementi innovativi dell'architettura romanica; – Saper operare confronti tra opere di periodi e correnti differenti; – Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina; – Saper leggere una pianta, un prospetto, una sezione, una assonometria; – Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. – Saper leggere e disegnare un oggetto da punti di vista diversi. – Conoscere e applicare correttamente le norme grafiche.	– Conoscere i caratteri fondamentali della civiltà romanica; – Conoscere le caratteristiche tecniche e stilistiche generali dell'architettura romanica; – Riconoscere i caratteri distintivi dell'architettura romanica nelle sue principali espressioni regionali; – Conoscere le caratteristiche generali delle arti figurative in età romanica, sapendo correlare le forme espressive alle necessità ideologiche e in base alle diverse tecniche. – P.O. di intersezioni di solidi(problemi grafici); solidi inclinati ai piani di proiezione	Secondo Trimestre
Modulo opzionale: Ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe. Educazione civica: Relativamente all'implementazione della Educazione civica quale materia introdotta dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 con linee guida Ministeriali del 22.06.2020, il Dipartimento si adegua alla programmazione dell'asse linguistico e nello specifico alle UDA che ogni CdC sceglierà tra quelle proposte dal gruppo interdipartimentale.			

Tavola di programmazione relativa al terzo trimestre - Classi Seconde

MODULO 7. IL GOTICO

Unità 7.1. L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive.

Unità 7.2. La scultura gotica.

Unità 7.3. La pittura italiana del Duecento e del Trecento.

Competenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Tempi
– Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le sue manifestazioni artistiche; – Saper inserire il fenomeno dell'arte gotica nel panorama storico, sociale e religioso del periodo; – Riconoscere i linguaggi specifici dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate in età gotica; – Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare; – Utilizzare gli strumenti culturali fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. – Acquisire gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione; – Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi; – Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari. – Saper elaborare percorsi grafici basati sulle proprietà geometriche delle figure	– Sviluppare la capacità di lettura dell'opera architettonica, studiata nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, politici ed estetici; – Saper confrontare la cattedrale gotica con quella romanica; – Saper inserire l'opera nel contesto storico-culturale di riferimento; – Saper operare confronti tra opere di periodi e correnti differenti; – Comprendere gli elementi innovativi introdotti dall'architettura gotica; – Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina; – Saper leggere una pianta, un prospetto, una sezione, una assonometria; – Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. – Saper leggere e disegnare un oggetto da punti di vista diversi. – Conoscere e applicare correttamente le norme grafiche apprese.	– Conoscere i caratteri fondamentali della civiltà gotica; – Conoscere l'origine del termine "gotico", la sua accezione originaria e quella attuale; – Conoscere gli elementi costitutivi e le caratteristiche tecnico-strutturali dell'architettura gotica; – Conoscere le essenziali differenze tra l'architettura religiosa del gotico d'oltralpe e quella italiana; – Conoscere i tratti essenziali delle opere dei maggiori scultori del periodo; – Conoscere le innovazioni e l'evoluzione dell'opera di Giotto. – Conoscere le principali differenze tra la pittura gotica senese e quella fiorentina. – Assonometria cavaliere, monometrica e militare di solidi semplici.	Terzo Trimestre
Modulo opzionale: Ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe. Educazione civica: Relativamente all'implementazione della Educazione civica quale materia introdotta dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 con linee guida Ministeriali del 22.06.2020, il Dipartimento si adegua alla programmazione dell'asse linguistico e nello specifico alle UDA che ogni CdC sceglierà tra quelle proposte dal gruppo interdipartimentale.			

OBIETTIVI MINIMI CLASSI SECONDE

Competenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze
– Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le sue manifestazioni artistiche; – Comprendere le caratteristiche dell'arte bizantina, romanica e gotica e capire le differenze rispetto a quella classica; – Acquisire gli strumenti espressivi (compreso quelli grafici) ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione;	– Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte studiata nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, politici ed estetici; – Inserire l'opera nel contesto storico-culturale di riferimento; – Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina; – Saper leggere una pianta, un prospetto, una sezione, una assonometria; – Saper leggere e disegnare un oggetto da punti di vista diversi.	– Conoscere le forme espressive dell'arte bizantina a Ravenna; – Conoscere le caratteristiche dei mosaici bizantini. – Conoscere la definizione, la periodizzazione e i caratteri fondamentali della civiltà romanica; – Conoscere le caratteristiche tecniche e stilistiche generali dell'architettura romanica; – Conoscere i caratteri fondamentali della civiltà gotica – Conoscere l'origine del termine "gotico", la sua accezione originaria e quella attuale; – Conoscere gli elementi costitutivi e le caratteristiche tecnico-strutturali dell'architettura gotica; – Conoscere le innovazioni e l'evoluzione dell'opera di Giotto. – Proiezioni ortogonali di solidi geometrici e di gruppi di solidi. – Assonometria isometrica, cavaliere e monometrica di solidi semplici

II ANNO	AGENDA 2030 DIVERSITA' E SOSTENIBILITA'	SECONDA ITE LICEO	COMPRENDERE IL SENSO DELLA CITTADINANZA GLOBALE E IL RISPETTO DEL VALORE DELLA DIVERSITA': STEREOTIPI, PREGIUDIZI ETNICI, SOCIALI E CULTURALI, DIALOGO INTERCULTURALE E	COMPRENDERE GLI ASPETTI DI UGUAGLIANZA E DIVERSITA' NELLE SOCIETA' ANTICHE E NEL LORO RAPPORTO CON L'AMBIENTE e CULTURA. RICONOSCERE GLI ASPETTI GEOGRAFICI, ECOLOGICI, TERRITORIALI
---------	---	----------------------	---	---

			SVILUPPO SOSTENIBILE COME ARGOMENTI DI RIFLESSIONE. LETTURA E APPROFONDIMENTO DI TESTI DI VARIO TIPO , DOCUMENTI , FILM, PIATTAFORME SUL TEMA DIFFERENZE E SOSTENIBILITA' AMBIENTALE CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALL'AGENDA 2030. COMUNICAZIONE DI IDEE E PENSIERI PERSONALI IN FORMA ORALE E SCRITTA O ATTRAVERSO IMMAGINI E LAVORI DIGITALI E PRODUZIONE DI TESTI DI VARIO TIPO SULLE AZIONI DA METTERE IN ATTO PER UNA COMUNITA' SOSTENIBILE.	DELL'AMBIENTE NATURALE ED ANTROPICO, CULTURALE E LE RELATIVE TRASFORMAZIONI AVVENUTE NEL TEMPO A PARTIRE DALL' APPROFONDIMENTO CONOSCITIVO DI ALCUNE SOCIETA' ANTICHE. COMPRENSIONE DELLA NECESSITA' DELLA COSTRUZIONE DI UNA SOCIETA' INTERCULTURALE VALUTAZIONE DEI FATTI STORICI E RIFLESSIONI SULLE DIFFERENZE DI ATTEGGIAMENTO NEI CONFRONTI DELLE MIGRAZIONI NELLE ERE ANTICHE. RIFLESSIONE SULLA NECESSITA' DI COMPORTAMENTI SOCIALI E PERSONALI ALLA TUTELA DELLE DIFFERENZE E DELLA INTERCULTURALITA'.
--	--	--	---	---

Data: Settembre 2023

Il Capo Dipartimento