



ISTITUTO DI ISTRUZIONE
"FRANCESCO SAVERIO NITTI"



SECONDARIA SUPERIORE STATALE

ISTITUTO TECNICO SETTORE ECONOMICO
Liceo delle Scienze Umane con opzione Economico Sociale
LICEO SCIENTIFICO – Liceo Scientifico opzione SCIENZE APPLICATE
Via J.F. Kennedy, 140/142 – 80125 Napoli – Tel. 081.5700343 – Fax 081.5708990 – C.F. 94038280635
Sito web: <http://www.isnitti.gov.it> - e-mail: nais022002@istruzione.it - posta certificata: nais022002@pec.istruzione.it
40° DISTRETTO SCOLASTICO



PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE SECONDO BIENNIO

DISCIPLINA : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

INDIRIZZO: Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

CAPO AREA PROF.SSA: Carmen De Chiara

DOCENTI DEL DIPARTIMENTO: prof.ssa Rosa Chiaro

MODULO 1. IL PRIMO RINASCIMENTO: LE ORIGINI E IL CONTESTO CULTURALE

Unità 1.1. Tre grandi innovatori: Brunelleschi, Masaccio, Donatello.

Unità 1.2. Le arti si fanno parola scritta: Leon Battista Alberti.

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
- Comprendere il concetto di Rinascimento e il rapporto tra gli avvenimenti storici e la ricerca artistica nella prima metà del XV secolo; - Storicizzare il concetto di prospettiva scientifica; - Comprendere il concetto di proporzione storicizzandone la genesi in ambito figurativo; - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione; - Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche; - Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi; - Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari; - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare; - Utilizzare e scegliere gli strumenti acquisiti, grafici o espressivi, per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, riconoscendone l'importante funzione anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.	- Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza; - Riconoscere i linguaggi propri della architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate; - Saper individuare i differenti contesti geografici e culturali del Rinascimento in Italia; - Saper riconoscere l'uso delle nuove tecniche e dei modelli derivati dall'antico in pittura, scultura e architettura; - Identificare i caratteri significativi dei prodotti artistici per confrontare opere di aree e periodi diversi; - Saper disegnare proiezioni assonometriche di figure solide; - Saper applicare le diverse tipologie di proiezioni assonometriche a monumenti e dettagli architettonici significativi.	- Conoscere la periodizzazione e i caratteri generali del Rinascimento in Italia; - Conoscere i contenuti filosofici e culturali dell'Umanesimo relativi in particolare alla nuova concezione dell'uomo e del sapere e agli esiti nella produzione artistica del Quattrocento; - Conoscere le principali innovazioni architettoniche delle opere di Brunelleschi, - Conoscere gli elementi principali dell'opera di Masaccio e Donatello; - Conoscere i tratti essenziali della biografia, del pensiero e delle opere di Leon Battista Alberti; - Conoscere il nuovo ruolo dell'artista e il suo rapporto con la committenza; - Conoscere la teoria e i metodi di rappresentazione grafica delle proiezioni assonometriche dei solidi (assonometria isometrica).	- Lezione frontale; - Lezione interattiva e dibattito guidato; - Lettura guidata del testo visivo; - Brainstorming; - Circle time; - Problem solving; - Lavori di gruppo; - Flipped classroom; - Cooperative learning e sistema peer to peer; - Lezioni ed esercitazioni in classe di disegno in modalità laboratoriale; - Visite guidate a siti, musei, mostre temporanee, ecc.	- Libri di testo; - Fotocopie; - Mappe concettuali e schemi sinottici; - Schemi di lettura delle opere studiate; - Attrezzature informatiche: SMART BOARD, PC, LIM; - Strumenti multimediali: CD, DVD, film e video dalla rete.	Settembre/ prima metà di Dicembre

MODULO 2. LA DIFFUSIONE DELL'ARTE RINASCIMENTALE

Unità 2.1. Urbino e la pienezza della capacità prospettica: Piero della Francesca.

Unità 2.2. Firenze: da Lorenzo il Magnifico alla reazione savonaroliana.

Unità 2.3. Il sud e le città padane.

Unità 2.5. Venezia e i suoi artisti.

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
- Comprendere il rapporto tra la ricerca artistica quattrocentesca e le valenze filosofiche e culturali del tempo; - Padroneggiare gli strumenti espressivi, linguistici e grafici, specifici della disciplina e indispensabili per gestire la comunicazione; - Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche; - Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi nel campo delle arti figurative in senso sincronico e diacronico; - Individuare collegamenti tra diverse aree disciplinari; - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare; - Riconoscere l'importanza e la funzione del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.	- Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza; - Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate; - Saper inserire il manufatto nel contesto storico-artistico dell'Umanesimo; - Saper riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie; - Saper riconoscere l'uso delle nuove tecniche e dei modelli derivati dall'antico in pittura, scultura e architettura; - Comprendere il rapporto tra l'arte rinascimentale e quella classica; - Identificare i caratteri significativi delle opere per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; - Saper scegliere le tecniche di rappresentazione grafica più appropriate a descrivere figure ed enti geometrici nello spazio; - Saper utilizzare il linguaggio grafico per una più approfondita conoscenza delle opere d'arte.	- Conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale, la cultura, la committenza e la ricerca artistica nella seconda metà del XV secolo; - Conoscere le opere principali e l'evoluzione artistica di Piero della Francesca e della scuola umbra; - Conoscere le opere principali e l'evoluzione artistica di Sandro Botticelli; - Conoscere le opere e l'evoluzione artistica di Antonello da Messina, Andrea Mantegna e Giovanni Bellini; - Conoscere la teoria e i metodi di rappresentazione grafica delle proiezioni assonometriche dei solidi (assonometria cavaliere, monometrica e militare).	- Lezione frontale; - Lezione interattiva e dibattito guidato; - Lettura guidata del testo visivo; - Brainstorming; - Circle time; - Problem solving; - Lavori di gruppo; - Flipped classroom; - Cooperative learning e sistema peer to peer; - Lezioni ed esercitazioni in classe di disegno in modalità laboratoriale; - Visite guidate a siti, musei, mostre temporanee, ecc.	- Libri di testo; - Fotocopie; - Mappe concettuali e schemi sinottici; - Schemi di lettura delle opere studiate; - Attrezzature informatiche: PC, LIM; - Strumenti multimediali: CD, DVD, film e video dalla rete.	Gennaio/prima metà di Marzo

MODULO 3. IL MEDIO RINASCIMENTO: LA STAGIONE DELLE CERTEZZE

Unità 3.1. Milano e Firenze: l'elaborazione del nuovo linguaggio artistico. Bramante e Leonardo.

Unità 3.2. Roma: il connubio tra cristianità e classicismo. Michelangelo e Raffaello.

Unità 3.3. Innovazioni tecniche e linguistiche nell'arte veneta. Giorgione e Tiziano. L'architettura classicista di Palladio.

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
- Inquadrare il rapporto tra gli avvenimenti storici e la ricerca artistica tra il XV e il XVI secolo; - Padroneggiare gli strumenti espressivi, linguistici e grafici, specifici della disciplina e indispensabili per gestire la comunicazione; - Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche; - Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi nel campo delle arti figurative in senso sincronico e diacronico; - Individuare collegamenti tra diverse aree disciplinari; - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare; - Riconoscere l'importanza e la funzione del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.	- Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza; - Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate del periodo studiato; - Saper inserire il manufatto nel contesto storico-artistico dell'Umanesimo; - Saper riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie; - Saper riconoscere l'uso delle nuove tecniche e dei modelli derivati dall'antico in pittura, scultura e architettura; - Comprendere il rapporto tra l'arte rinascimentale e quella classica; - Identificare i caratteri significativi delle opere per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; - Saper scegliere le tecniche di rappresentazione grafica più appropriate a descrivere figure ed enti geometrici nello spazio; - Saper utilizzare il linguaggio grafico per una più approfondita conoscenza delle opere d'arte.	- Conoscere le complesse tematiche cinquecentesche inerenti alla pittura, alla scultura e alla ricerca architettonica e urbanistica; - Conoscere gli elementi principali della biografia e dell'evoluzione dell'opera di Leonardo, Raffaello e Michelangelo; - Conoscere i caratteri principali dell'opera di Bramante; - Conoscere il concetto di tonalismo pittorico; - Conoscere i tratti essenziali della scuola veneta del Cinquecento e dell'arte di Giorgione e Tiziano; - Conoscere le opere principali e i caratteri generali dell'architettura di Palladio; - Applicazione delle diverse tipologie di proiezioni assonometriche alla rappresentazione di monumenti e dettagli architettonici significativi; - Concetti generali di prospettiva centrale e accidentale.	- Lezione frontale; - Lezione interattiva e dibattito guidato; - Lettura guidata del testo visivo; - Brainstorming; - Circle time; - Problem solving; - Lavori di gruppo; - Flipped classroom; - Cooperative learning e sistema peer to peer; - Lezioni ed esercitazioni in classe di disegno in modalità laboratoriale; - Visite guidate a siti, musei, mostre temporanee, ecc.	- Libri di testo; - Fotocopie; - Mappe concettuali e schemi sinottici; - Schemi di lettura delle opere studiate; - Attrezzature informatiche: PC, LIM; - Strumenti multimediali: CD, DVD, film e video dalla rete.	Seconda metà di Marzo/fine Maggio

Relativamente all'implementazione della **Educazione civica** quale materia introdotta dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 con linee guida Ministeriali del 22.06.2020, il Dipartimento delibera di adeguarsi alla articolazione della somministrazione della disciplina su tutte le classi dell'Istituto alla luce delle indicazioni del N.I.V. che fornirà ai singoli consigli di classe il team dei docenti coinvolti, le tematiche prescelte tra quelle indicate nella normativa e gli strumenti di valutazione, al fine di poter tarare il curriculum di Istituto per ciascun studente conservando finalità e obiettivi del PTOF e nel rispetto della DDI.

OBIETTIVI MINIMI CLASSI TERZE

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti
- Comprendere il concetto di Rinascimento e il rapporto tra gli avvenimenti storici e la ricerca artistica nel XV e XVI secolo; - Utilizzare adeguatamente gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione; - Individuare i collegamenti essenziali e le principali relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi nel campo delle arti figurative in senso sincronico e diacronico; - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare; - Riconoscere l'importanza e la funzione del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.	- Leggere l'opera d'arte individuando le principali componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza; - Riconoscere i linguaggi essenziali della architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate del Rinascimento; - Saper individuare i differenti contesti geografici e culturali del Rinascimento in Italia; - Saper riconoscere l'uso delle nuove tecniche e dei modelli derivati dall'antico in pittura, scultura e architettura; - Identificare i caratteri significativi dei prodotti artistici per confrontare opere di aree e periodi diversi; - Saper disegnare proiezioni assonometriche di figure solide semplici;	- Conoscere la periodizzazione e i caratteri generali del Rinascimento in Italia; - Conoscere le principali innovazioni architettoniche delle opere di Brunelleschi, - Conoscere gli elementi principali dell'opera di Masaccio e Donatello; - Conoscere i tratti essenziali della biografia, del pensiero e delle opere di Leon Battista Alberti; - Conoscere i caratteri generali e le opere principali di Piero della Francesca, Botticelli, Leonardo, Raffaello e Michelangelo; - Conoscere la teoria e i metodi di rappresentazione grafica delle proiezioni assonometriche dei solidi semplici (assonometria isometrica, cavaliera, monometrica e militare). - Concetti generali di prospettiva centrale e accidentale.	- Lezione frontale; - Lezione interattiva e dibattito guidato; - Lettura guidata del testo visivo; - Brainstorming; - Circle time; - Problem solving; - Lavori di gruppo; - Flipped classroom; - Cooperative learning e sistema peer to peer; - Lezioni ed esercitazioni in classe di disegno in modalità laboratoriale; - Visite guidate a siti, musei, mostre temporanee, ecc.	- Libri di testo; - Fotocopie; - Mappe concettuali e schemi sinottici; - Schemi di lettura delle opere studiate; - Attrezzature informatiche: PC, LIM, SMART BOARD - Strumenti multimediali: CD, DVD, film e video dalla rete.

PER LE ATTIVITA' DI PCTO E PER IL NUMERO DI ORE RELATIVO (PRESUMIBILMENTE H 2 PER LA DISCIPLINA) SI RIMANDA ALLA PROGRAMMAZIONE DEL COORDINATORE DELLE SINGOLE CLASSI

Tavola di programmazione relativa al primo trimestre classi Quarte (Liceo Scientifico e Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate)

MODULO 1. IL TARDO RINASCIMENTO: IL MANIERISMO

Unità 1.1. Firenze e Roma: la nascita della maniera.

Unità 2.2. Il manierismo nell'Italia centro-settentrionale.

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
------------	------------------	------------	--------------------	-----------	-------

- Inquadrare il rapporto tra gli avvenimenti storico-culturali e la ricerca artistica nel XVI secolo; - Comprendere il nesso tra arte e religione, specie dopo la Riforma protestante e la Controriforma cattolica; - Padroneggiare gli strumenti espressivi, linguistici e grafici, specifici della disciplina e indispensabili per gestire la comunicazione; - Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche; - Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi nel campo delle arti figurative in senso sincronico e diacronico; - Individuare collegamenti tra diverse aree disciplinari; - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare; - Riconoscere l'importanza e la funzione del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.	- Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza; - Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate; - Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico del Manierismo; - Identificare i caratteri significativi delle opere per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; - Saper applicare la teoria della prospettiva centrale ai solidi geometrici; - Saper scegliere le tecniche di rappresentazione grafica più appropriate a descrivere figure ed enti geometrici nello spazio; - Saper utilizzare il linguaggio grafico per una più approfondita conoscenza delle opere d'arte.	- Conoscere le tematiche manieristiche inerenti alla pittura, alla scultura e alla ricerca architettonica e paesaggistica; - Conoscere le principali caratteristiche della pittura manierista e della sua evoluzione; - Conoscere i tratti essenziali delle opere di Tintoretto e Veronese; - Conoscere la teoria e le tecniche di rappresentazione della prospettiva centrale applicata ai solidi semplici.	- Lezione frontale; - Lezione interattiva e dibattito guidato; - Lettura guidata del testo visivo; - Brainstorming; - Circle time; - Problem solving; - Lavori di gruppo; - Flipped classroom; - Cooperative learning e sistema peer to peer; - Lezioni ed esercitazioni in classe di disegno in modalità laboratoriale; - Visite guidate a siti, musei, mostre temporanee, ecc.	- Libri di testo; - Fotocopie; - Mappe concettuali e schemi sinottici; - Schemi di lettura delle opere studiate; - Attrezzature informatiche: PC, LIM, SMART BOARD - Strumenti multimediali: CD, DVD, film e video dalla rete.	Settembre/ Dicembre
Relativamente all'implementazione della Educazione civica quale materia introdotta dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 con linee guida Ministeriali del 22.06.2020, il Dipartimento delibera di adeguarsi alla articolazione della somministrazione della disciplina su tutte le classi dell'Istituto alla luce delle indicazioni del N.I.V. che fornirà ai singoli consigli di classe il team dei docenti coinvolti, le tematiche prescelte tra quelle indicate nella normativa e gli strumenti di valutazione, al fine di poter tarare il curriculum di Istituto per ciascun studente conservando finalità e obiettivi del PTOF e nel rispetto della DDI.					

Tavola di programmazione relativa al secondo trimestre classi Quarte (Liceo Scientifico e Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate)

MODULO 2. IL BAROCCO: ARTE E PERSUASIONE

Unità 2.1. L'opposizione al manierismo: i Carracci e Caravaggio.

Unità 2.2. L'età d'oro del Barocco romano: Bernini e Borromini.

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
- Inquadrare il rapporto tra realtà storica e ricerca artistica nel XVII secolo e nella prima metà del XVIII secolo; - Comprendere il rapporto tra arte e religione; - Padroneggiare gli strumenti espressivi, linguistici e grafici, specifici della disciplina e indispensabili per gestire la comunicazione; - Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche; - Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi nel campo delle arti figurative in senso sincronico e diacronico; - Individuare collegamenti tra diverse aree disciplinari; - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare; - Riconoscere l'importanza e la funzione del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.	- Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza; - Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate nel Seicento; - Saper inserire il manufatto nel contesto storico-artistico del Barocco; - Identificare i caratteri significativi delle opere per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; - Saper applicare la teoria della prospettiva accidentale ai solidi geometrici; - Saper scegliere le tecniche di rappresentazione grafica più appropriate a descrivere figure ed enti geometrici nello spazio; - Saper utilizzare il linguaggio grafico per una più approfondita conoscenza delle opere d'arte.	- Conoscere il significato del termine Barocco; - Conoscere le tematiche artistiche seicentesche; - Conoscere l'opera dei Carracci; - Conoscere i caratteri della pittura di Caravaggio e il suo ruolo nella trasformazione del linguaggio artistico tra Cinquecento e Seicento; - Conoscere i caratteri generali e le varie espressioni dell'arte barocca in Italia; - Conoscere le caratteristiche essenziali della scultura e dell'architettura seicentesche attraverso la lettura delle opere principali di Bernini e Borromini; - Conoscere le caratteristiche dell'arte italiana ed europea nella prima metà del XVIII secolo. - Conoscere la teoria e le tecniche di rappresentazione relative alla prospettiva accidentale applicata ai solidi geometrici semplici.	- Lezione frontale; - Lezione interattiva e dibattito guidato; - Lettura guidata del testo visivo; - Brainstorming; - Circle time; - Problem solving; - Lavori di gruppo; - Flipped classroom; - Cooperative learning e sistema peer to peer; - Lezioni ed esercitazioni in classe di disegno in modalità laboratoriale; - Visite guidate a siti, musei, mostre temporanee, ecc.	- Libri di testo; - Fotocopie; - Mappe concettuali e schemi sinottici; - Schemi di lettura delle opere studiate; - Attrezzature informatiche: PC, LIM; - Strumenti multimediali: CD, DVD, film e video dalla rete.	Gennaio/ Marzo

Relativamente all'implementazione della **Educazione civica** quale materia introdotta dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 con linee guida Ministeriali del 22.06.2020, il Dipartimento delibera di adeguarsi alla articolazione della somministrazione della disciplina su tutte le classi dell'Istituto alla luce delle indicazioni del N.I.V. che fornirà ai singoli consigli di classe il team dei docenti coinvolti, le tematiche prescelte tra quelle indicate nella normativa e gli strumenti di valutazione, al fine di poter tarare il curriculum di Istituto per ciascun studente conservando finalità e obiettivi del PTOF e nel rispetto della DDI.

Tavola di programmazione relativa al terzo trimestre classi Quarte (Liceo Scientifico e Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate)

MODULO 3. DAL BAROCCO AL NEOCLASSICISMO: IL ROCOCÒ

Unità 3.1. Gli sviluppi dell'arte barocca: l'esperienza rococò.

Unità 3.2. L'architettura del Settecento in Italia meridionale: la Reggia di Caserta.

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
- Inquadrare il rapporto tra realtà storica e ricerca artistica nella prima metà del XVIII secolo; - Padroneggiare gli strumenti espressivi, linguistici e grafici, specifici della disciplina e indispensabili per gestire la comunicazione; - Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche; - Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi nel campo delle arti figurative in senso sincronico e diacronico; - Individuare collegamenti tra diverse aree disciplinari; - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare; - Riconoscere l'importanza e la funzione del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.	- Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza; - Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate della prima metà del Settecento; - Saper inserire il manufatto nel contesto storico artistico di riferimento; - Identificare i caratteri significativi delle opere per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; - Saper utilizzare la prospettiva centrale e accidentale per la rappresentazione artistica di monumenti e ambienti urbani; - Saper scegliere le tecniche di rappresentazione grafica più appropriate a descrivere figure ed enti geometrici nello spazio; - Saper utilizzare il linguaggio grafico per una più approfondita conoscenza delle opere d'arte.	- Conoscere le caratteristiche dell'arte italiana ed europea nella prima metà del XVIII secolo; - Conoscere i caratteri principali della scultura e dell'architettura settecentesche a Napoli e Caserta.	- Lezione frontale; - Lezione interattiva e dibattito guidato; - Lettura guidata del testo visivo; - Brainstorming; - Circle time; - Problem solving; - Lavori di gruppo; - Flipped classroom; - Cooperative learning e sistema peer to peer; - Lezioni ed esercitazioni in classe di disegno in modalità laboratoriale; - Visite guidate a siti, musei, mostre temporanee, ecc.	- Libri di testo; - Fotocopie; - Mappe concettuali e schemi sinottici; - Schemi di lettura delle opere studiate; - Attrezzature informatiche: PC, LIM; - Strumenti multimediali: CD, DVD, film e video dalla rete.	Aprile/ Maggio

Relativamente all'implementazione della **Educazione civica** quale materia introdotta dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 con linee guida Ministeriali del 22.06.2020, il Dipartimento delibera di adeguarsi alla articolazione della somministrazione della disciplina su tutte le classi dell'Istituto alla luce delle indicazioni del N.I.V. che fornirà ai singoli consigli di classe il team dei docenti coinvolti, le tematiche prescelte tra quelle indicate nella normativa e gli strumenti di valutazione, al fine di poter tarare il curriculum di Istituto per ciascun studente conservando finalità e obiettivi del PTOF e nel rispetto della DDI.

OBIETTIVI MINIMI CLASSI QUARTE

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti
- Inquadrare il rapporto tra gli avvenimenti storico-culturali e la ricerca artistica nel XVI, XVII e prima metà del XVIII secolo; - Utilizzare adeguatamente gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione; - Individuare i collegamenti essenziali e le principali relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi nel campo delle arti figurative in senso sincronico e diacronico; - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare; - Riconoscere l'importanza e la funzione del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.	- Leggere l'opera d'arte individuando le principali componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza; - Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate del XVI, XVII e della prima metà del XVIII secolo; - Saper inserire il manufatto nel contesto storico artistico di riferimento; - Identificare i caratteri significativi delle opere per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; - Saper utilizzare la prospettiva centrale e accidentale per la rappresentazione di solidi semplici; - Saper utilizzare il linguaggio grafico per una più approfondita conoscenza delle opere d'arte.	- Conoscere i caratteri generali, gli autori principali e le opere esemplificative del Manierismo; - Conoscere i caratteri generali, gli autori principali e le opere esemplificative del Barocco; - Conoscere i caratteri generali del Rococò; - Conoscere la teoria e le tecniche di rappresentazione relative alla prospettiva centrale e accidentale applicate ai solidi geometrici semplici.	- Lezione frontale; - Lezione interattiva e dibattito guidato; - Lettura guidata del testo visivo; - Brainstorming; - Circle time; - Problem solving; - Lavori di gruppo; - Flipped classroom; - Cooperative learning e sistema peer to peer; - Lezioni ed esercitazioni in classe di disegno in modalità laboratoriale; - Visite guidate a siti, musei, mostre temporanee, ecc.	- Libri di testo; - Fotocopie; - Mappe concettuali e schemi sinottici; - Schemi di lettura delle opere studiate; - Attrezzature informatiche: PC, LIM; - Strumenti multimediali: CD, DVD, film e video dalla rete.

PER LE ATTIVITA' DI PCTO E PER IL NUMERO DI ORE RELATIVO (PRESUMIBILMENTE H 2 PER LA DISCIPLINA) SI RIMANDA ALLA PROGRAMMAZIONE DEL COORDINATORE DELLE SINGOLE CLASSI

Data: Settembre 2023

Il Capo Dipartimento