



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE STATALE
“FRANCESCO SAVERIO NITTI”
ISTITUTO TECNICO SETTORE ECONOMICO
LICEO SCIENTIFICO – Liceo Scientifico opzione SCIENZE APPLICATE
Liceo Scientifico ad indirizzo SPORTIVO
Liceo delle Scienze Umane con opzione Economico Sociale
Via J.F. Kennedy, 140/142 – 80125 Napoli – Tel. 081.5700343 – Fax 081.5708990 – C.F. 94038280635
Sito web: <http://www.isnitti.edu.it> - e-mail: nais022002@istruzione.it - posta certificata: nais022002@pec.istruzione.it
40° DISTRETTO SCOLASTICO



PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE SECONDO BIENNIO

DISCIPLINA: ITALIANO

ANNO SCOLASTICO: 2023-24

INDIRIZZI: LICEO SCIENTIFICO ORDINAMENTALE, LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE, LICEO SPORTIVO

CAPO DIPARTIMENTO: prof.ssa Stefanile Amalia

DOCENTI DEL DIPARTIMENTO: Grimaldi Tiziana, Locatelli Stefania, Stefanile Amalia, Testa Gabriella, Tortoriello Giovanna.

Tavola di programmazione relativa al primo trimestre – Classi terze

Competenze base/cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
-Muoversi in autonomia sull'asse diacronico della storia letteraria - Utilizzare un lessico specifico nella produzione orale e scritta -Individuare il legame tra il fatto storico e il prodotto letterario -Adottare comportamenti autonomi e responsabili - Ascoltare, collaborare e partecipare costruttivamente ad un dibattito	L'allievo : - applica il metodo di studio della storia letteraria - espone in modo corretto e organico - legge e comprende i testi in esame -contestualizza un autore, un tema, un testo - parafrasa autonomamente	Nuclei fondanti: -Costruzione dei prerequisiti per lo studio della storia letteraria. - il quadro storico della tarda età imperiale e dei primi secoli del medioevo - la geografia dell'Europa - fattori storico-politici ed economici del Duecento - nozioni riguardanti: Alto e Basso Medioevo ● tempo e spazio ● politica e teologia ● società ● lingua e comunicazione letteraria ● dal latino ai volgari ● primi documenti in volgare italiano ● nascita delle letterature in volgare: il modello francese	- Test d'ingresso -Lezione frontale -Lezione interattiva -Attività laboratoriale -Conversazioni guidate e dibattiti -Problem solving	-Libri di testo -Appunti -Mappe concettuali -Film -Ricerche online -LIM	settembre - ottobre
-Orientarsi autonomamente lungo lo sviluppo diacronico della letteratura italiana. -Individuare il legame tra	L'allievo: - legge e analizza testi poetici e narrativi individuandone struttura e genere - opera la parafrasi orale e	Nuclei fondanti: -La letteratura delle origini -opere, poetica e ideologia degli autori maggiori del	-Lezione frontale -Lezione interattiva -Attività laboratoriale -Conversazioni guidate e	-Libri di testo -Appunti -Mappe concettuali	novembre - dicembre

il fatto storico e il prodotto letterario -Adottare comportamenti autonomi e responsabili -Collaborare e partecipare	scritta -è capace di analizzare un testo con particolare attenzione alla dimensione testuale -è capace di esporre, sia oralmente che per iscritto, in modo ordinato e organico	Duecento -la poesia didattico-edificante -il Dolce Stil-novo -la scuola siculo-toscana	dibattiti -Problem solving -Produzione di testi - Brainstorming -PCTO	-Film -Giornali -Ricerche online -LIM -Programmi televisivi -Enciclopedie	
<u>Itinerario <i>Lectura Dantis</i>:</u> -Riconoscere i legami tra prodotto letterario e contesto storico-politico e sociale -Individuare lo stile formale in relazione all'evolversi della lingua italiana -Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni	L'allievo: -utilizza gli strumenti di analisi del testo narrativo e poetico -riconosce le caratteristiche del testo poetico e narrativo	-la struttura della <i>Commedia</i> : l' <i>Inferno</i> . Lettura e commento di canti scelti	-Lezione frontale e interattiva -Analisi guidata di tipo semiologico	-Libri di testo -Appunti -Mappe concettuali -Film -Ricerche online -LIM. -Programmi televisivi	I trimestre
Relativamente all'implementazione della Educazione civica quale materia introdotta dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 con linee guida Ministeriali del 22.06.2020, il Dipartimento si adegua alla programmazione dell'asse linguistico e nello specifico alle UDA scelte da ogni CdC tra quelle proposte dal gruppo interdipartimentale.					

Tavola di programmazione relativa al secondo trimestre – Classi terze

Competenze base/cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<u>Percorso di lettura</u> -Fruire, senza mediazioni, di testi significativi della letteratura italiana ed europea, moderna e contemporanea -Mettere in atto una lettura consapevole -Leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo	L'allievo: -utilizza le modalità di recensione di un testo letterario per la costruzione di una sua recensione	Nuclei fondanti: -Testi narrativi otto - novecenteschi, italiani e stranieri (racconti lunghi e romanzi brevi)	-Attività laboratoriale -Conversazioni guidate	Testi vari	dicembre e festività natalizie
<u>Percorso di scrittura</u> -Sviluppo delle competenze relative alle tipologie A, B e C della prima prova scritta dell'Esame di Stato	L'allievo: - applica le necessarie tecniche di scrittura per la stesura di diverse tipologie di testo -realizza l'analisi di un testo utilizzando elementi di analisi semiologica	-Tecniche di analisi e interpretazione di un testo letterario -Tecniche di analisi e produzione di un testo argomentativo -Tecniche di produzione di un testo espositivo -argomentativo	-Lezione frontale -Lezione interattiva -Problem solving -Produzione di testi	-Giornali -Fotocopie -Libri di testo -Appunti -Mappe concettuali -LIM	II e III trimestre

<u>Itinerario Lectura Dantis:</u> -Comprendere il significato dell'opera in rapporto al contesto storico di appartenenza e all'intera produzione letteraria dantesca -Individuare gli elementi di novità e di conservazione presenti nell'opera -Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni	L'allievo: - Applica gli strumenti d'analisi testuale sui singoli canti	Nuclei fondanti: - Lettura e commento di Canti scelti dell' <i>Inferno</i>	- Lezione frontale -Lezione interattiva -Attività laboratoriale -Conversazioni guidate e dibattiti - Problem solving -Produzione di testi -Brainstorming	- Libri di testo -Appunti -Mappe concettuali -Film -Giornali -Ricerche online -LIM. -Programmi televisivi -Enciclopedie	Il trimestre
-Riconoscere la tipologia dei testi -Individuare il legame tra il fatto storico e il prodotto letterario -Orientarsi autonomamente nello sviluppo diacronico della letteratura italiana -Adottare comportamenti	L'allievo: -conduce una lettura diretta del testo compiendo inferenze -conosce ed utilizza gli strumenti di analisi testuale -relaziona in forma grammaticalmente corretta -stabilisce relazioni tra fatti e problemi	-Ripetizione e recupero in itinere degli argomenti svolti nel I trimestre. Nuclei fondanti: -Le letteratura italiana nel Trecento - Petrarca: vita e opere - Boccaccio: vita e opere	- Lezione frontale -Lezione interattiva -Attività laboratoriale -Conversazioni guidate e dibattiti -Problem solving -Produzione di	-Libri di testo -Appunti -Mappe concettuali -Film -Giornali -Ricerche online -LIM -Programmi	gennaio-febbraio-marzo

autonomi e responsabili -Ascoltare, collaborare e partecipare costruttivamente ad un dibattito			testi -Brainstorming -PCTO	televisivi -Enciclopedie	
Relativamente all'implementazione della Educazione civica quale materia introdotta dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 con linee guida Ministeriali del 22.06.2020, il Dipartimento si adegua alla programmazione dell'asse linguistico e nello specifico alle UDA scelte da ogni CdC tra quelle proposte dal gruppo interdipartimentale.					

Tavola di programmazione relativa al terzo trimestre – Classi terze

Competenze base/cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
-Riconoscere lo sviluppo diacronico della letteratura italiana nei suoi rapporti con la storia sociale, politica, economica e culturale in genere -Riconoscere la tipologia dei testi -Riconoscere gli elementi che nelle diverse realtà storiche entrano in relazione a	L'allievo: - conduce una lettura diretta del testo compiendo inferenze - conosce ed utilizza gli strumenti di analisi testuale - relaziona in forma grammaticalmente corretta -stabilisce relazioni tra fatti	-Ripetizione degli argomenti svolti nel II trimestre. Nuclei fondanti: -La novella dal Trecento al Cinquecento -L'età delle corti: Lorenzo il magnifico -La crisi del Cinquecento: Riforma e Controriforma	- Lezione frontale -Lezione interattiva - Attività laboratoriale -Conversazioni guidate e dibattiti -Problem solving -Produzione di testi -Brainstorming	- Libri di testo -Appunti -Mappe concettuali -Film -Giornali -Ricerche online -LIM -Programmi	aprile

determinare il fenomeno letterario. -Adottare comportamenti autonomi e responsabili -Ascoltare, collaborare e partecipare costruttivamente ad un dibattito	e problemi	-Umanesimo e Rinascimento: definizione e caratteristiche fondanti.	-PCTO	televisivi -Enciclopedie	
<u>Itinerario Lectura Dantis</u> -Comprendere il significato dell'opera in rapporto al contesto storico di appartenenza e all'intera produzione letteraria dell'autore -Individuare gli elementi di novità e di conservazione presenti nell'opera -Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni	L'allievo: -applica gli strumenti d'analisi testuale sui singoli canti	Lettura e commento di Canti scelti dell'<i>Inferno</i>	-Lezione frontale -Lezione interattiva -Attività laboratoriale -Conversazioni guidate e dibattiti - Problem solving - Produzione di testi -Brainstorming	-Libri di testo -Appunti -Mappe concettuali -Film -Giornali -Ricerche online -LIM -Programmi televisivi -Enciclopedie	III trimestre

-Riconoscere lo sviluppo diacronico della letteratura italiana nei suoi rapporti con la storia sociale, politica, economica e culturale in genere -Riconoscere la tipologia dei testi - Possedere competenze di base relative alla stesura di una relazione o di un saggio -Adottare comportamenti autonomi e responsabili -Ascoltare, collaborare e partecipare costruttivamente ad un dibattito	L'allievo: - conduce una lettura diretta del testo compiendo inferenze - conosce ed utilizza gli strumenti di analisi testuale -relaziona in forma grammaticalmente corretta -stabilisce relazioni tra fatti e problemi	Nuclei fondanti: La cultura filosofica e scientifica La questione della lingua: Bembo Il pensiero eretico: Giordano Bruno	-Lezione frontale -Lezione interattiva - Attività laboratoriale -Conversazioni guidate e dibattiti -Problem solving -Produzione di testi -Brainstorming	-Libri di testo -Appunti -Mappe concettuali -Film. -Giornali -Ricerche online. -LIM -Programmi televisivi -Enciclopedie	maggio- giugno
Relativamente all'implementazione della Educazione civica quale materia introdotta dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 con linee guida Ministeriali del 22.06.2020, il Dipartimento si adegua alla programmazione dell'asse linguistico e nello specifico alle UDA scelte da ogni CdC tra quelle proposte dal gruppo interdipartimentale					

OBIETTIVI MINIMI CLASSI TERZE

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti
-Sapersi esprimere con un linguaggio coerente con il messaggio e le richieste dell'interlocutore, utilizzando un lessico semplice. -Saper esporre un argomento in forma sufficientemente chiara. -Saper individuare le caratteristiche fondamentali dei testi di vario genere. -Saper analizzare un testo di tipologia A -Saper produrre in modo autonomo e semplice testi scritti di varia tipologia -Cogliere le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana.	L'alunno: -individua le caratteristiche fondamentali dei testi di vario genere -redige e organizza in modo semplice testi espositivi e argomentativi -individua i temi fondamentali di un testo letterario, narrativo, poetico. -espone in modo coerente argomenti di carattere letterario.	Linee fondamentali della storia letteraria italiana dalle origini al Cinquecento. Elementi caratterizzanti il poema dantesco. Caratteristiche distintive di un testo scritto di varia tipologia.	-Lezione frontale -Lezione interattiva -Attività laboratoriale. -Conversazioni guidate e dibattiti. -Produzione di testi. -Problem solving. -Utilizzo di canali di apprendimento diversificati (schematizzazioni, riassunti, mappe concettuali, filmati) -Cooperative learning	-Strumenti informatici. -Libri di testo. -Altri testi. -Visite guidate a teatro, musei, ecc. -Mappe concettuali. -Ricerche online. -LIM. -Giornali. -Film.

PER L'ATTIVITA' DI PCTO E PER IL NUMERO DI ORE RELATIVO SI RIMANDA ALLA PROGRAMMAZIONE DEL COORDINATORE DELLE SINGOLE CLASSI

Data 12/09/2023

**Il Capo Dipartimento
Prof.ssa Amalia Stefanile**

Tavola di programmazione relativa al primo trimestre – Classi quarte

Competenze base/cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
-Comprendere l'intreccio tra vicende biografiche, contesto socio-culturale e impegno intellettuale -Riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario -Riconoscere la tipologia dei testi. -Adottare comportamenti autonomi e responsabili -Ascoltare, collaborare e partecipare costruttivamente ad un dibattito	L'allievo: -relaziona in forma grammaticalmente corretta -stabilisce relazioni tra fatti e problemi -comprende i presupposti ideologici e le caratteristiche della civiltà umanistico - rinascimentale - individua gli elementi di continuità e frattura tra Medioevo e Rinascimento - definisce i temi del classicismo e dell'imitazione -approfondisce le caratteristiche dei generi letterari di matrice classica rivisitati dagli umanisti -comprende l'evoluzione del rapporto tra intellettuale e pubblico e l'evoluzione del dibattito storico sulla lingua	Modulo di recupero e/o potenziamento: “Umanesimo e Rinascimento” -Nuclei fondanti: Umanesimo e Rinascimento: definizione La cultura filosofica e scientifica La questione della lingua: Bembo	-Lezione frontale - Lezione interattiva -Attività laboratoriale -Conversazioni guidate e dibattiti - Problem solving -Produzione di testi -Brainstorming	- Libri di testo -Appunti -Mappe concettuali -Film -Giornali -Ricerche online -LIM -Programmi televisivi -Enciclopedie	settembre

<u>Itinerario Lectura Dantis:</u> -Comprendere il significato dell'opera dantesca in rapporto al contesto storico di appartenenza e all'intera produzione letteraria dell'autore -Comprendere la struttura dell'opera e la sua appartenenza di genere -Comprendere l'intreccio tra vicende biografiche, contesto socio-culturale e impegno intellettuale -Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni	L'allievo -applica gli strumenti d'analisi testuale sui singoli canti -comprende il significato dell'opera in rapporto al contesto storico di appartenenza e all'intera produzione letteraria dantesca -individua gli elementi di novità e di conservazione presenti nell'opera -sa collegare l'opera alla contemporaneità	Struttura e caratteristiche del poema dantesco: il <i>Purgatorio</i> - <i>Purgatorio</i>: selezione canti	-Lezione frontale -Lezione interattiva -Attività laboratoriale -Conversazioni guidate e dibattiti -Problem solving -Produzione di testi -Brainstorming	- Libri di testo -Appunti -Mappe concettuali -Film -Giornali -Ricerche online -LIM -Programmi televisivi -Enciclopedie	I trimestre
- Muoversi autonomamente lungo lo sviluppo diacronico della letteratura italiana -Individuare i nessi tra testi e contesto -Adottare comportamenti autonomi e responsabili -Ascoltare, collaborare e partecipare costruttivamente ad un dibattito	L'allievo: -conduce una lettura diretta del testo compiendo inferenze -conosce ed utilizza gli strumenti di analisi testuale -relaziona in forma grammaticalmente corretta -stabilisce relazioni tra fatti e problemi - individua i principali nuclei tematici dell'opera	Nuclei fondanti -L'evoluzione del genere epico nelle corti rinascimentali: -Il poema epico alla corte degli Estensi: Boiardo - Ludovico Ariosto e <i>L'Orlando Furioso</i>	- Lezione frontale - Lezione interattiva - Attività laboratoriale -Conversazioni guidate e dibattiti - Problem solving - Produzione di testi -Brainstorming	- Libri di testo -Appunti -Mappe concettuali -Film -Giornali -Ricerche online -LIM. -Programmi televisivi -Enciclopedie	ottobre- novembre- dicembre

<u>Percorso di scrittura</u> Sviluppo delle competenze relative alle tipologie A, B e C della prima prova scritta dell'Esame di Stato	L'allievo: -applica le necessarie tecniche di scrittura per la stesura di un saggio breve -realizza l'analisi di un testo utilizzando elementi di analisi semiologica	- Tecniche di analisi e interpretazione di un testo letterario -Tecniche di analisi e produzione di un testo argomentativo -Tecniche di produzione di un testo espositivo - argomentativo	-Lezione frontale -Lezione interattiva -Attività laboratoriale -Conversazioni guidate e dibattiti -Problem solving -Produzione di testi -Brainstorming	- Libri di testo. -Appunti -Mappe concettuali -Film -Giornali -Ricerche online -LIM	intero anno
---	---	---	--	---	-------------

Relativamente all'implementazione della Educazione civica quale materia introdotta dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 con linee guida Ministeriali del 22.06.2020, il Dipartimento si adegua alla programmazione dell'asse linguistico e nello specifico alle UDA scelte da ogni CdC tra quelle proposte dal gruppo interdipartimentale.

Relativamente al progetto di Istituto del Centro Servizi dell'Artigianato Artistico Napoletano e Campano i CdC sceglieranno un percorso di approfondimento interdisciplinare, su proposta del Dipartimento di italiano attraverso i docenti di disciplina, che approfondisca la conoscenza delle tradizioni storiche, artistiche e artigianali del nostro territorio in relazione ai contenuti del portale del Centro servizi promosso dall'Istituto Nitti e anche in relazione, per quanto possibile, ai temi dell'educazione civica prescelti, fornendone una narrazione di diversa tipologia (testuale, digitale, artistica ecc).

Tavola di programmazione relativa al secondo trimestre – Classi quarte

Competenze base /cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
-Leggere, comprendere ed interpretare testi narrativi di autori italiani o europei collocandoli nel contesto storico di appartenenza e mettendoli in rapporto con quelli di altri autori.	L'allievo: - conduce una lettura diretta del testo compiendo inferenze - conosce ed utilizza gli	-Ripetizione e recupero in itinere degli argomenti svolti nel I trimestre. Nuclei fondanti: - Torquato Tasso: vita ed opere.	-Lezione frontale -Lezione interattiva -Attività	- Libri di testo -Appunti -Mappe concettuali -Film	gennaio

-Comprendere l'intreccio tra vicende biografiche, contesto socio-culturale e impegno intellettuale -Riconoscere i tratti del genere nei testi studiati e individuare i rapporti tra genere e pubblico -Adottare comportamenti autonomi e responsabili -Ascoltare, collaborare e partecipare costruttivamente ad un dibattito	- strumenti di analisi testuale - relaziona in forma grammaticalmente corretta -stabilisce relazioni tra fatti e problemi - applica analisi tematiche e narratologiche alle opere - individua i principali nuclei tematici delle singole opere e in particolare della <i>Gerusalemme liberata</i> - esprime sul testo letterario giudizi autonomi e argomentati		- laboratoriale -Conversazioni guidate e dibattiti -Problem solving -Produzione di testi -Brainstorming -Esercitazione prove stile Invalsi -PCTO	-Giornali -Ricerche online -LIM -Programmi televisivi -Enciclopedie	
-Collocare il testo nel contesto storico di appartenenza mettendolo in rapporto con codici formali, istituzioni e altri autori -Riconoscere la tipologia dei testi -Riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario. -Adottare comportamenti autonomi	- L'allievo: - analizza, comprende e produce testi argomentativi - conduce una lettura diretta del testo compiendo inferenze - conosce ed utilizza gli strumenti di analisi testuale - relaziona in forma	- Nuclei fondanti: -Le vicende politiche dell'Italia tra Quattrocento e Seicento attraverso il pensiero e la produzione degli autori "politici" come Machiavelli e Guicciardini -La trattatistica politica e il "trattato" come genere - Niccolò Machiavelli e "Il Principe"	- Lezione frontale -Lezione interattiva -Attività laboratoriale -Conversazioni guidate e dibattiti -Problem solving -Produzione di	-Libri di testo -Appunti -Mappe concettuali -Film -Giornali -Ricerche online -LIM	febbraio-marzo

e responsabili -Ascoltare, collaborare e partecipare costruttivamente ad un dibattito	grammaticalmente corretta -stabilisce relazioni tra fatti e problemi	- Francesco Guicciardini -Anti-machiavellismo: Campanella	testi -Brainstorming -Esercitazione prove stile Invalsi -PCTO	-Programmi televisivi -Enciclopedie	
<u>Itinerario Lectura Dantis:</u> - Comprendere il significato dell'opera in rapporto al contesto storico di appartenenza e all'intera produzione letteraria dantesca - Individuare gli elementi di novità e di conservazione presenti nell'opera -Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni	L'allievo: - applica gli strumenti d'analisi testuale sui singoli canti	Struttura e caratteristiche del poema dantesco. - <i>Purgatorio</i> : selezione canti	-Lezione frontale -Lezione interattiva -Attività laboratoriale -Conversazioni guidate e dibattiti -Problem solving -Produzione di testi	-Libri di testo -Appunti -Mappe concettuali -Film -Ricerche online -LIM -Programmi televisivi -Enciclopedie	Il trimestre

Relativamente all'implementazione della Educazione civica quale materia introdotta dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 con linee guida Ministeriali del 22.06.2020, il Dipartimento si adegua alla programmazione dell'asse linguistico e nello specifico alle UDA scelte da ogni CdC tra quelle proposte dal gruppo interdipartimentale.

Relativamente al progetto di Istituto del Centro Servizi dell'Artigianato Artistico Napoletano e Campano i CdC sceglieranno un percorso di approfondimento interdisciplinare, su proposta del Dipartimento di italiano attraverso i docenti di disciplina, che approfondisca la conoscenza delle tradizioni storiche, artistiche e artigianali del nostro territorio in relazione ai contenuti del portale del Centro servizi promosso dall'Istituto Nitti e anche in relazione, per quanto possibile, ai temi dell'educazione civica prescelti, fornendone una narrazione di diversa tipologia (testuale, digitale, artistica ecc).

Tavola di programmazione relativa al terzo trimestre – Classi quarte

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
-Riconoscere aspetti di modernità nel passato -Riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario -Adottare comportamenti autonomi e responsabili -Ascoltare, collaborare e partecipare costruttivamente ad un dibattito	L'allievo: -sa confrontare i testi poetici con quelli saggistici -conduce una lettura diretta del testo compiendo inferenze -conosce ed utilizza gli strumenti di analisi testuale -relaziona in forma grammaticalmente corretta -stabilisce relazioni tra fatti e problemi	-Ripetizione e recupero in itinere degli argomenti svolti nel II trimestre. Nuclei fondanti: -La crisi del Seicento -Il Barocco in Italia e in Europa	-Lezione frontale -Lezione interattiva -Attività laboratoriale -Conversazioni guidate e dibattiti -Problem solving -Produzione di testi -Brainstorming -Esercitazione prove stile Invalsi -PCTO	-Libri di testo -Appunti -Mappe concettuali -Film -Giornali -Ricerche online -LIM -Programmi televisivi -Enciclopedie	marzo
-Riconoscere l'evoluzione dei temi e delle forme della letteratura -Collocare il testo nel contesto storico di appartenenza mettendolo in rapporto con codici formali, istituzioni e altri	L'allievo: -elabora forme di scrittura creativa -conduce una lettura diretta del testo compiendo inferenze - conosce ed utilizza gli strumenti di analisi testuale	Nuclei fondanti: -Vita e opera di Goldoni; la riforma del teatro -Il teatro europeo tra innovazione e classicismo -Il teatro in Italia tra Seicento e Settecento	- Lezione frontale - Lezione interattiva - Attività laboratoriale -Conversazioni guidate e dibattiti - Problem solving	-Libri di testo -Appunti -Mappe concettuali -Film -Giornali -Ricerche online	aprile

autori -Riconoscere la tipologia dei testi -Riconoscere gli elementi che nelle diverse realtà storiche entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario. -Adottare comportamenti autonomi e responsabili -Ascoltare, collaborare e partecipare costruttivamente ad un dibattito	-relaziona in forma grammaticalmente corretta -stabilisce relazioni tra fatti e problemi		- Produzione di testi -Brainstorming -Esercitazione prove stile Invalsi -PCTO	-LIM -Programmi televisivi -Enciclopedie	
- Riconoscere gli elementi che nelle diverse realtà storiche entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario. -Riconoscere la tipologia dei testi -Individuare gli elementi di continuità e di frattura nello sviluppo diacronico della letteratura -Adottare comportamenti autonomi e responsabili	L'allievo: - opera collegamenti intertestuali - sviluppa competenze relative alla stesura di una relazione o di un saggio breve - conduce una lettura diretta del testo compiendo inferenze - conosce ed utilizza gli strumenti di analisi testuale - relaziona in forma grammaticalmente corretta	Nuclei fondanti: - Letteratura e cultura dell'età dei lumi -Intellettuale e pubblico -L'Illuminismo in Italia -Neoclassicismo: le tendenze principali -Neoclassicismo in Italia	- Lezione frontale -Lezione interattiva -Attività laboratoriale -Conversazioni guidate e dibattiti -Problem solving -Produzione di testi -Brainstorming -Esercitazione prove stile Invalsi	-Libri di testo -Appunti -Mappe concettuali -Film -Giornali -Ricerche online -LIM -Programmi televisivi	aprile- maggio

-Ascoltare, collaborare e partecipare costruttivamente ad un dibattito	-stabilisce relazioni tra fatti e problemi			-Enciclopedie	
-Riconoscere gli elementi che nelle diverse realtà storiche entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario. -Potenziare le capacità di applicazione degli strumenti di analisi testuale -Riconoscere gli elementi che nelle diverse realtà storiche entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario.	L'allievo: -opera collegamenti intertestuali -sviluppa competenze relative alla stesura di una relazione o di un saggio breve - conduce una lettura diretta del testo compiendo inferenze -conosce ed utilizza gli strumenti di analisi testuale -relaziona in forma grammaticalmente corretta -stabilisce relazioni tra fatti e problemi	Nuclei fondanti: -Dal neoclassicismo al preromanticismo: la letteratura nell'Italia napoleonica -Preromanticismo ed estetica romantica - Foscolo: vita ed opere	- Lezione frontale -Lezione interattiva -Attività laboratoriale -Conversazioni guidate e dibattiti - Problem solving -Produzione di testi -Brainstorming -Esercitazione prove stile Invalsi	- Libri di testo -Appunti -Mappe concettuali -Film -Giornali -Ricerche online -LIM. -Programmi televisivi -Enciclopedie	maggio-giugno

Relativamente all'implementazione della Educazione civica quale materia introdotta dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 con linee guida Ministeriali del 22.06.2020, il Dipartimento si adegua alla programmazione dell'asse linguistico e nello specifico alle UDA scelte da ogni CdC tra quelle proposte dal gruppo interdipartimentale.

Relativamente al progetto di Istituto del Centro Servizi dell'Artigianato Artistico Napoletano e Campano i CdC sceglieranno un percorso di approfondimento interdisciplinare, su proposta del Dipartimento di italiano attraverso i docenti di disciplina, che approfondisca la conoscenza delle tradizioni storiche, artistiche e artigianali del nostro territorio in relazione ai contenuti del portale del Centro servizi promosso dall'Istituto Nitti e anche in relazione, per quanto possibile, ai temi dell'educazione civica prescelti, fornendone una narrazione di diversa tipologia (testuale, digitale, artistica ecc).

OBIETTIVI MINIMI CLASSI QUARTE

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti
-Sapersi esprimere con un linguaggio coerente con il messaggio e le richieste dell'interlocutore, utilizzando un lessico semplice. -Saper esporre un argomento in forma sufficientemente chiara. -Saper individuare le caratteristiche fondamentali dei testi di vario genere. -Cogliere le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana. -Saper produrre con competenza sufficiente testi scritti secondo le tipologie studiate previste dalla prima prova dell'Esame di Stato.	L'alunno: -individua le caratteristiche fondamentali dei testi di vario genere -redige e organizza in modo semplice testi espositivi e argomentativi -individua i temi fondamentali di un testo letterario, narrativo, poetico -espone in modo coerente argomenti di carattere letterario -produce testi scritti coerenti e che rispettano la struttura della tipologia.	-Linee fondamentali della storia letteraria italiana dal Cinquecento al Settecento. -Produzione scritta chiara e coerente: tipologie A, B e C	-Lezione frontale -Lezione interattiva -Attività laboratoriale. -Conversazioni guidate e dibattiti. -Produzione di testi. -Problem solving. -Utilizzo di canali di apprendimento diversificati (schematizzazioni, mappe concettuali, filmati) -Cooperative learning -Esercitazione prove Invalsi	-Strumenti informatici. -Libri di testo. -Altri testi. -Visite guidate a teatro, musei, ecc. -Mappe concettuali. -Ricerche online. -LIM. -Giornali. -Film.

PER L'ATTIVITA' DI PCTO E PER IL NUMERO DI ORE RELATIVO SI RIMANDA ALLA PROGRAMMAZIONE DEL COORDINATORE DELLE SINGOLE CLASSI

Data 12/09/2023

**Il Capo Dipartimento
Prof.ssa StefanileAmalia**